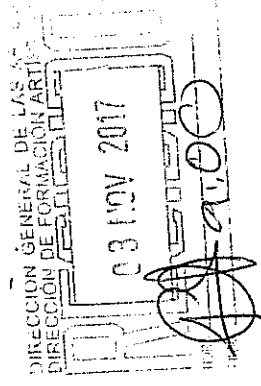


Guatemala 31 de octubre de 2017

Licenciado
Maximiliano Araujo
Viceministro de Cultura
Ministerio de Cultura y Deportes



Licenciado Araujo.

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 1389-2017, aprobado mediante el Acuerdo Ministerial número 180-A-2017 correspondiente al octavo producto.

Actividades Realizadas

1. La convocatoria realizada a través del departamento de La Dirección Artística del Ministerio de Cultura y Deportes, de la Dirección General de la Orquesta y Coro Alaíde Foppa y de la Escuela de Formación Musical Alaíde Foppa de la Antigua Guatemala para todas las academias de música, escuelas de música y conservatorios de todo el territorio guatemalteco, pertenecientes al Ministerio de Cultura y Deportes, invitando específicamente a las estudiantes de las distintas instituciones anteriormente mencionadas a participar en el primer campamento musical para fundar la orquesta y coros femenino de Centroamérica, organizado por el Gobierno y Congreso de la hermana República de El Salvador, El Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala y la Orquesta y Coro Alaíde Foppa de Guatemala. Se pospuso para el mes de marzo del año 2018, y el proceso de acuerdo con los calendarios establecidos para las audiciones y selección de las alumnas que participaran en dicho campamento continua. La programación, la música y los arreglos musicales de los conciertos públicos que se realizan al cierre del campamento con todas las participantes centroamericanas en una gran orquesta y coro femenino Centroamericano, están siendo elaborados por mi persona. En dicho campamento las participantes de la Orquesta Centroamericana recibirán talleres específicos de instrumentos de orquesta según su especialidad los cuales son: violines primeros, violines segundos, violas, violonchelos, contrabajos, piccolo, flautas travesa primeras, flautas

traversa segundas, oboes primeros, oboes segundos, clarinetes primeros, clarinetes segundos, fagotes primeros, fagotes segundos, cornos primeros, cornos segundos, trompetas primeras, trompetas segundas, trompetas terceras, trombones primeros, trombones segundos, trombones terceros, tubas, percusiones menores, percusiones mayores; así también talleres de voces corales en los siguiente registros: soprano primera, soprano segunda, mezzosoprano y contraltos; las cuales recibirán los cursos de lectura musical, vocalización, dicción e interpretación con profesoras especializadas en instrumentos musicales y en canto. Las talleristas que se están contactando están siendo seleccionadas por su nivel curricular y experiencia musical en los distintos instrumentos y en coro para que las transmisiones de sus conocimientos sean absorbidos de forma integral por las alumnas, que participaran en dicho campamento.

2. Se continúan los ensayos con la Orquesta Femenina y Coro Alaíde Foppa en Antigua Guatemala con los arreglos musicales tanto de música Guatemalteca como latinoamericana escritos por mi persona los cuales son: Rio Polochic, Cinco Compositoras Guatemaltecas, Luna de Xelajú, Antigua Guatemala, Solo le Pido a Dios, Aires de Venezuela, Colombia Tierra Querida, Yo te Nombre Libertad, Alas a Malala, Rey Quiché, Tierra Mestiza, carnavalito y Tiempo de Vals para los próximo conciertos que se realizaran en distintos teatros de la ciudad capital, siendo el más próximo el 12 de octubre en el Teatro de cámara del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias como un homenaje a los 25 años de la entrega del premio Nobel de la Paz a la Doctora Rigoberta Menchú donde se estrenara el son guatemalteco el Rey Quiché con una versión especial para la orquesta y coro femenino Alaíde Foppa, este evento tan especial es a solicitud del Ministerio de Cultura con el fin de enaltecer y reconocer a los guatemaltecos y guatemaltecas que se han destacado a nivel nacional e internacional. Así como los siguientes conciertos: el domingo 19 de noviembre del año en curso en la Feria del Níspero en San Juan del Obispo Sacatepéquez, el día jueves 23 de noviembre para la Fiscalía General de Guatemala y el día martes 28 de noviembre concierto de 2do aniversario en el teatro LUX de la Cuidad Capital.

3. Se sigue trasmitiendo en la Escuela de Formación Musical Alaíde Foppa las metodologías existentes a nivel nacional y los métodos pedagógicos utilizados a nivel internacional los cuales son: Suzuki, Rubark, Kodaly, Dalcroze, Lavignac, Danhauser, Lemoine, Carulli, y Dandelot. Que se utilizan

en distintas escuelas de música, academias de música y conservatorios a nivel internacional, esto con el fin de comprobar que se puede realizar una reforma profunda en el sistema de enseñanza musical y así estar a nivel del desarrollo de la educación científica y musical a nivel internacional. La implementación de este nuevo sistema en la Escuela de Formación Musical Alaíde Foppa, servirá como ejemplo para la utilización del mismo en las distintas escuelas de música, academias de música y conservatorios de Guatemala. A demás se ha iniciado la escritura del método de enseñanza auditivo y rítmico, que se implementa en la Escuela de Formación Musical Alaíde Foppa de la Antigua Guatemala, dicho método está fundamentado en la experiencia de los métodos internacionales anteriormente mencionados logrando así un aprendizaje y avance extraordinario en cualquier instrumento musical que se quiera ejecutar en un tiempo mínimo de seis meses. Lo cual estaremos demostrando como la primera temporada de concierto de la Escuela de Formación Musical Alaíde Foppa de la Antigua Guatemala en los primeros días del mes de diciembre del año en curso.

4. Por primera vez en Guatemala se hace una malla curricular para un diplomado en Percusión con especialidad en Batería con una duración de dos años. La cual fue solicitada por la Dirección de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes para ponerse en vigencia a partir del próximo año en todas las academias, escuelas y conservatorios que ya se encuentran funcionando en el interior del país, dada la necesidad existente de formar Bateristas con un alto nivel en ejecución y en interpretación inicial para que su formación a futuro tenga más consistencia desde el punto de vista pedagógico-musical, lectura musical, teoría musical y técnica de batería. La malla curricular se elaborará específicamente con una investigación a nivel nacional e internacional de las distintas metodologías y sistemas educativos con lo cual se va a tener la ventaja que al aplicarla se pueda utilizar perfectamente todo el acervo del folklore musical de Guatemala y Latinoamérica, así como las grandes obras de los grandes maestros a nivel internacional.
5. Se continúa con los contactos y gestiones de parte de la Dirección de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes, la Dirección General de la Orquesta y Coro Femenina Alaíde Foppa y de la Escuela de Formación Musical Alaíde Foppa, para apoyar, desarrollar y facilitar capacitaciones dirigidas al fortalecimiento de las integrantes de la orquesta femenina del departamento de Sacatepéquez, así como la capacitación de los docentes en cada una de las orquestas sinfónicas de los distintos departamentos de

Guatemala los cuales se realizaron en Antigua Guatemala. Por talleristas especializados en las distintas categorías de instrumentos los cuales son: Instrumentos de Viento Madera (piccolo, flauta, oboe, clarinete, fagote), instrumentos de viento metal (como francés, trompeta, trombón y tuba), instrumentos de percusión (percusión menor y percusión mayor), instrumentos de cuerdas frotadas (violines, violas, violonchelos y contrabajos).

6. Después de la evaluación realizada a las futuras integrantes de la orquesta sinfónica femenina de Sacatepéquez se procede a capacitar técnica y pedagógicamente con los métodos Suzuki, Rubark, Kodaly, Dalcroze, Lavignac, Danhauser, Lemoine, Carulli, y Dandelot; a las futuras integrantes de la orquesta sinfónica femenina del departamento de Sacatepéquez en la sede la Escuela de Formación Musical Alaide Foppa de la Antigua Guatemala, donde tenemos los espacios adecuados para llevar a cabo un proceso de formación orquestal y un auditorium para futuras presentaciones.

Resultados Obtenidos

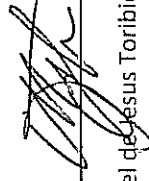
1. Después de la convocatoria realizada por el departamento de la Dirección Artística del Ministerio de Cultura y Deportes, de la Dirección General de la Orquesta Alaide Foppa y del Gobierno y Congreso de la hermana República de El Salvador, se ha confirmado la participación de señoritas integrantes de las academias de música, escuelas de música y conservatorios del interior del país, así como de distintos países de Centroamérica, quienes viajarán a la ciudad capital para luego trasladarse a la hermana República de El Salvador y participar en el primer campamento musical centroamericano exclusivo para la fundación de la orquesta y coro femenino de Centroamérica que se realiza en la ciudad de San Salvador en el mes de marzo del año 2018 donde se realizarán varios conciertos públicos al finalizar el campamento. En la actualidad, se está procediendo a las audiciones musicales de las integrantes que viajarán y a la entrega del repertorio musical que se ejecutará en los conciertos para luego realizar ensayos de ensamble antes del viaje. En la sede de la Escuela de Formación Musical Alaide Foppa Antigua Guatemala.
2. Los ensayos realizados con la Orquesta y Coro Femenino Alaide Foppa para continuar con la temporada de conciertos programados para el presente año se están llevando a cabo en la Ciudad de Antigua Guatemala con una

metodología específica que consiste en sesiones instrumentales seccionales: Sección de cuerdas: Violines primeros, violines segundos, violas, violonchelos y contrabajos. Sección de Viento Madera: Flautas primeras, Flautas Segundas, oboes primeros oboes segundos, clarinetes primeros, clarinetes segundos, fagotes, primeros y fagotes segundos. Sección de Viento Metal: Trompetas primeras, trompetas segundas, trompetas terceras, cornos primeros, cornos segundos, cornos terceros, trombones primeros, trombones segundos, trombones terceros y tuba. Y la sección de percusión. Ensayando los arreglos exclusivos de la música latinoamericana y guatemalteca escritos por mi persona para los futuros conciertos. Dentro de la música nacional tenemos: Luna de Xelajú, Río Polochic, Mi Bella Guatemala, Antigua Guatemala, Cinco Compositoras Guatemaltecas Rey Quiché y dentro de la música latinoamericana están: Aires de Venezuela, Colombia Tierra Querida, Solo le Pido a Dios, Yo Te Nombro Libertad, El Carbonero, Alas a Malala, agregando Tierra Mestiza, Carnavalito y Tiempo de Vals. Los cuales fueron interpretados en el concierto del jueves 12 de octubre del año en curso en el concierto por los 25 años de la entrega del premio nobel de paz a la Doctora Rigoberta Menchú.

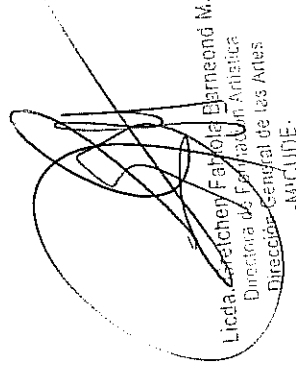
3. La formación de las estudiantes en la Escuela de Formación Musical Alaide Foppa, en la ciudad de la Antigua Guatemala, con estos nuevos conceptos pedagógicos, científicos y filosóficos darán como resultado a músicas con técnicas refinadas a través de la utilización de los métodos Suzuki, Rubark, Kodaly, Dalcroze, Lavignac, Danhauser, Lemoine, Carulli, y Dandelot, logrando que en poco tiempo sean capaces de integrar una orquesta a un nivel intermedio. Demostrando que al aplicar esta metodología de acuerdo a las características de las estudiantes en relación a su nivel cognoscitivo y al desarrollo de sus habilidades psicomotrices, la captación de la lectura musical y de la afinación auditiva se logra en poco tiempo y se puede ejecutar un instrumento en un tiempo no mayor de seis meses con lo cual se demuestra que la formación musical no depende de las habilidades de las niñas pero si de la metodología, su aplicación y desarrollo por los docentes que tienen la obligación de estar actualizados en todos los sistemas metodológicos así como en la tecnología aplicable a la enseñanza de la música. Los quedaran demostrados en la primera temporada de concierto a durante los primero días del mes de diciembre del año en curso.
4. Se termina la investigación teórica correspondiente a nivel nacional e internacional y se crea el primer año de la malla curricular del Diplomado en Batería con duración total de dos años la cual al ser terminada se estará adjuntando al presente documento. La misma se puede implementar a partir

próximo año en todas las escuelas, academias y conservatorios que forman parte del departamento de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes con lo cual se tendrá a nivel nacional Bateristas en todos los niveles de la educación musical.

5. Luego de realizar los contactos y gestiones por Parte de la Dirección de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes, la Dirección General de la Orquesta y Coro Femenino Alaide Foppa y la Escuela de Formación Departamental de Sacatepéquez una reunión con los 16 alcaldes del departamento de Sacatepéquez, dando a conocer la creación de la orquesta Femenina de Sacatepéquez la cual comenzara con sus ensayos a partir del mes de octubre en la sede de la Escuela de Formación Musical Alaide Foppa de la Antigua Guatemala. Logrando de esa reunión y luego de las visitas a los distintos municipios, iniciar la orquesta femenina de Sacatepéquez con 35 niñas que ya están recibiendo clases de cada uno de sus instrumentos de acuerdo con su especialidad con los profesores de la Escuela de Formación Musical Alaide Foppa de la Antigua Guatemala.
6. La capacitación de las integrantes de la orquesta femenina del departamento de Sacatepéquez, comienza por las secciones de instrumentos de Cuerda: violines primeros, violines segundos, violas, violoncelos, contrabajos, Sección de Viento Madera: picolos, flautas travesa primeras, flautas travesa segundas, oboes primeros, oboes segundos, clarinetes primeros, clarinetes segundos, fagote primeros, fagotes segundos; Sección de Viento Metal: cornos primeros, cornos segundos, trompetas primeras, trompetas segundas, trompetas terceras, trombones primeros, trombones segundos, trombones terceros, tuba, percusiones menores, percusiones mayores, timpani. Las cuales de acuerdo con sus capacidades y el desarrollo de sus habilidades de ejecutar un instrumento integrarán la orquesta de Sacatepéquez, donde ya se han iniciado clases y ensayos exclusivos para su formación e integración en la orquesta para futuros conciertos y el montaje de un repertorio adecuado a su nivel de ejecución instrumental.



Manuel de Jesús Toribio Díaz

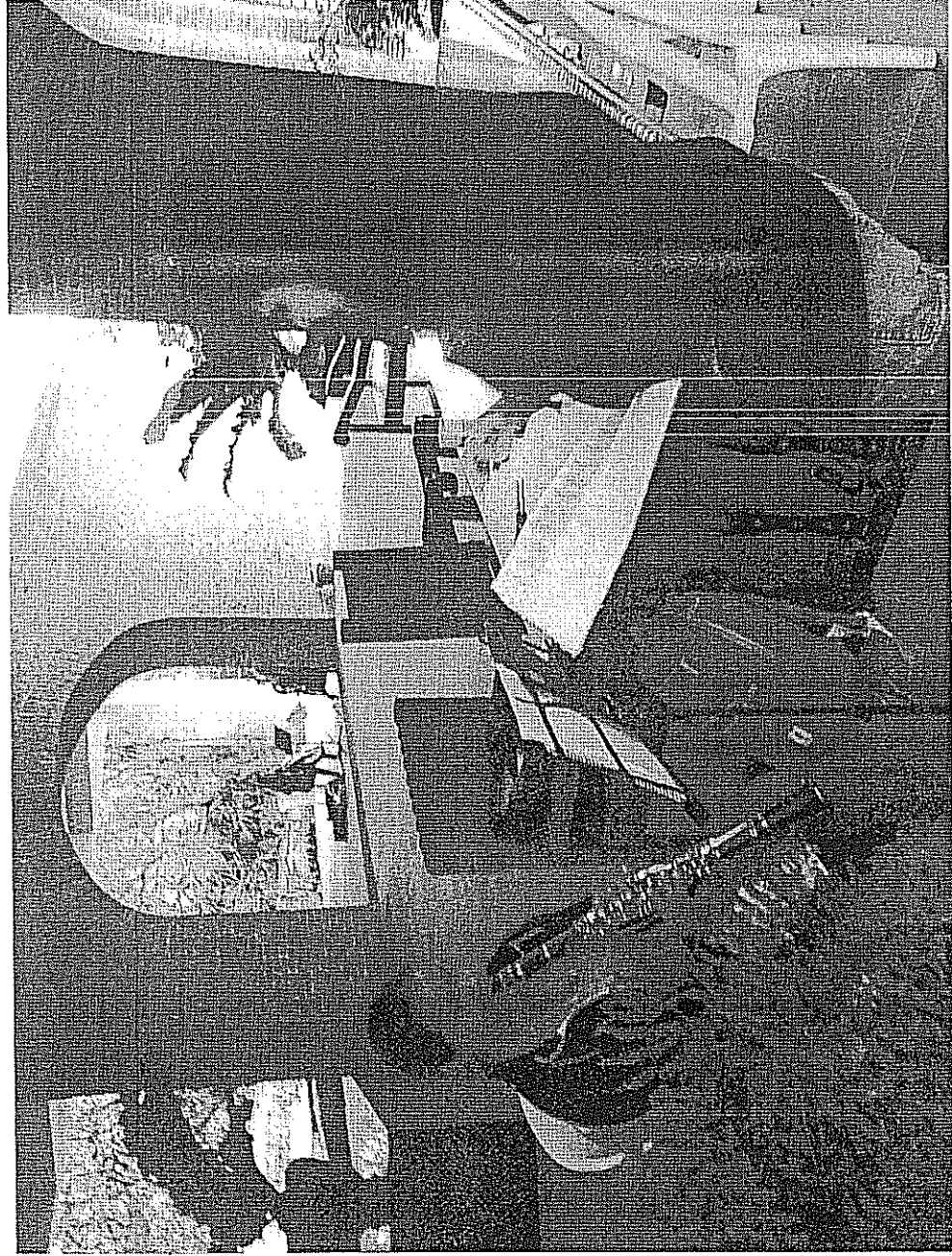


Licda. Leticia Patricia Barneand M.
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MIGUDE-



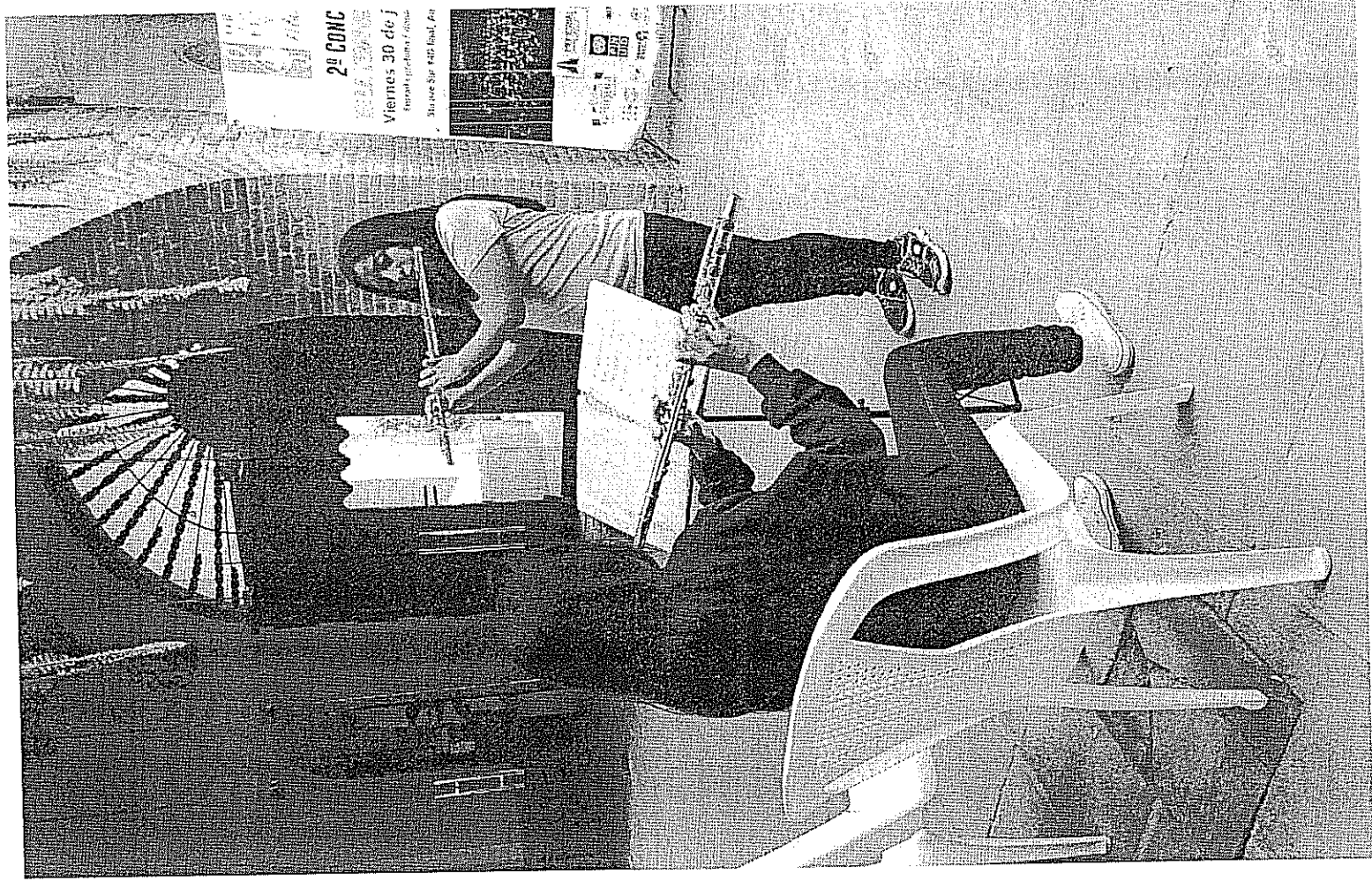
Estudiantes de la Escuela de formación musical Alaíde Foppa ya integradas a la Orquesta Femenina Alaíde Foppa bajo la enseñanza supervisada del maestro Manuel Toribio. 12/10/17

Licda. Gretchen Foppa B. Bingham M.
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-INICUDE-



Clase de Clarinete supervisada por el maestro Manuel Toribio indicándole a la profesora como impartir clases. 04/10/17

Licda. Gretchen Fabiola Parilemond M.
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-UNCAE-



Clase de Flauta Supervisada por el Maestro Toribio indicándole a la profesora como impartir clase.

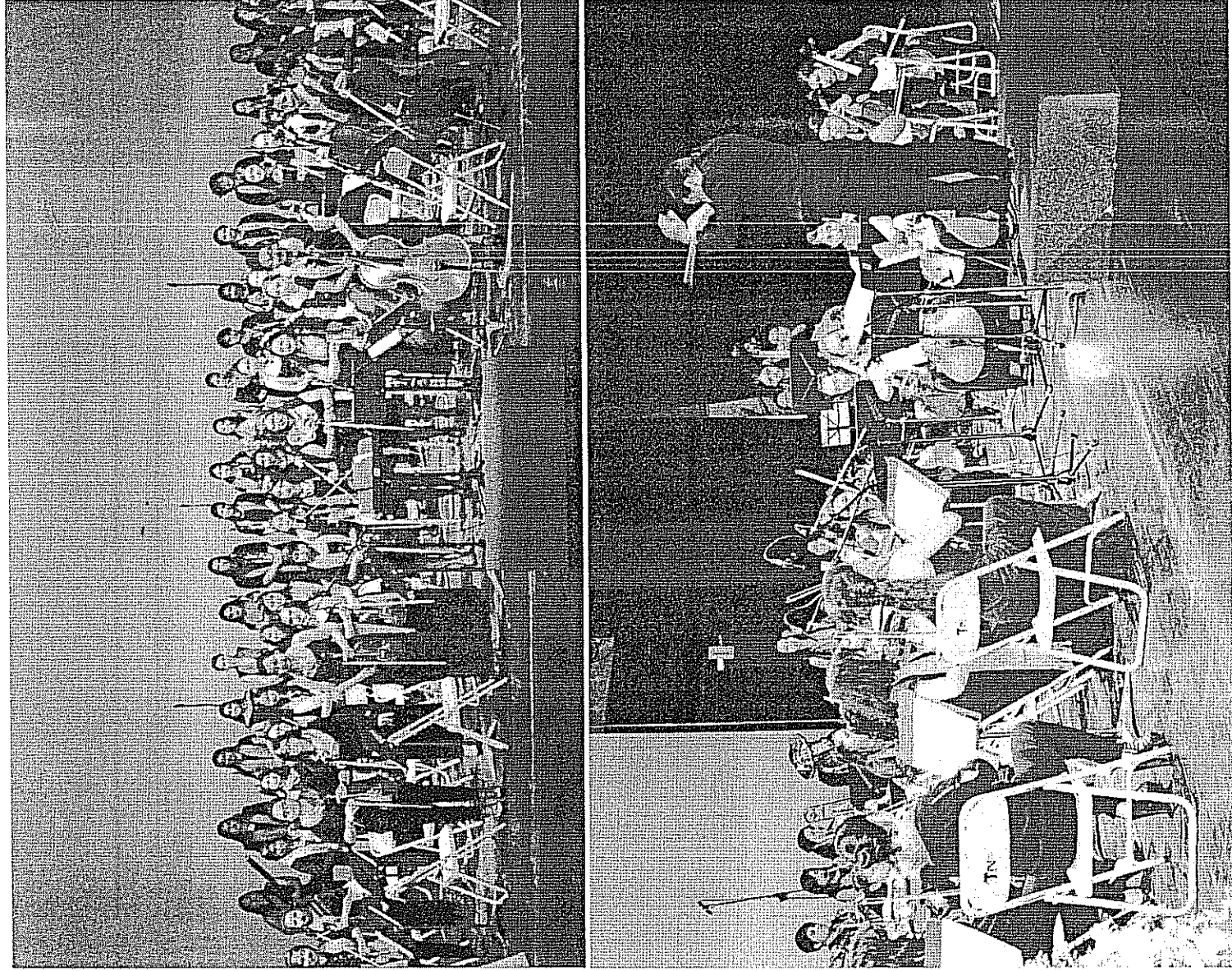
05/10/17

Licda. Grete Toribio Toribio
Lic. en Ciencias de la Música
Mención Composición de las Artes
MUSIQUÉ.



Clase de Trompeta Individual Supervisada por el Maestro Manuel Toribio indicándole a la profesora como impartir clase. 06/10/17

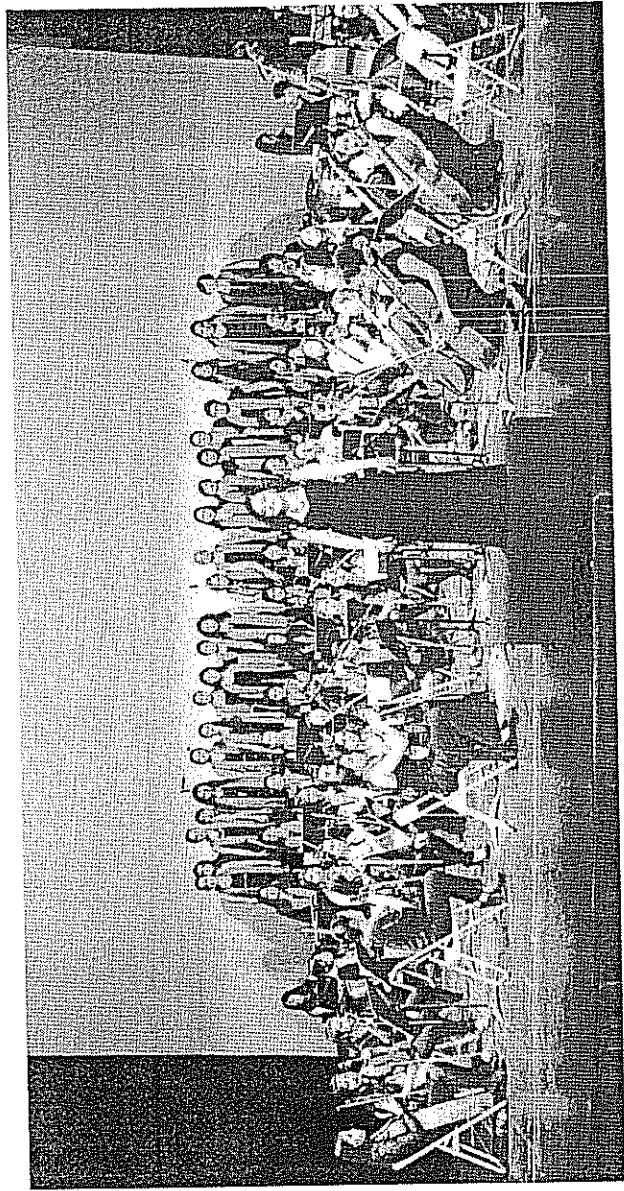
Licda. Gredysen Zibilia Barbeoid M.
Dirección de Formación Artística
Ministerio General de las Artes
-MIGUE-



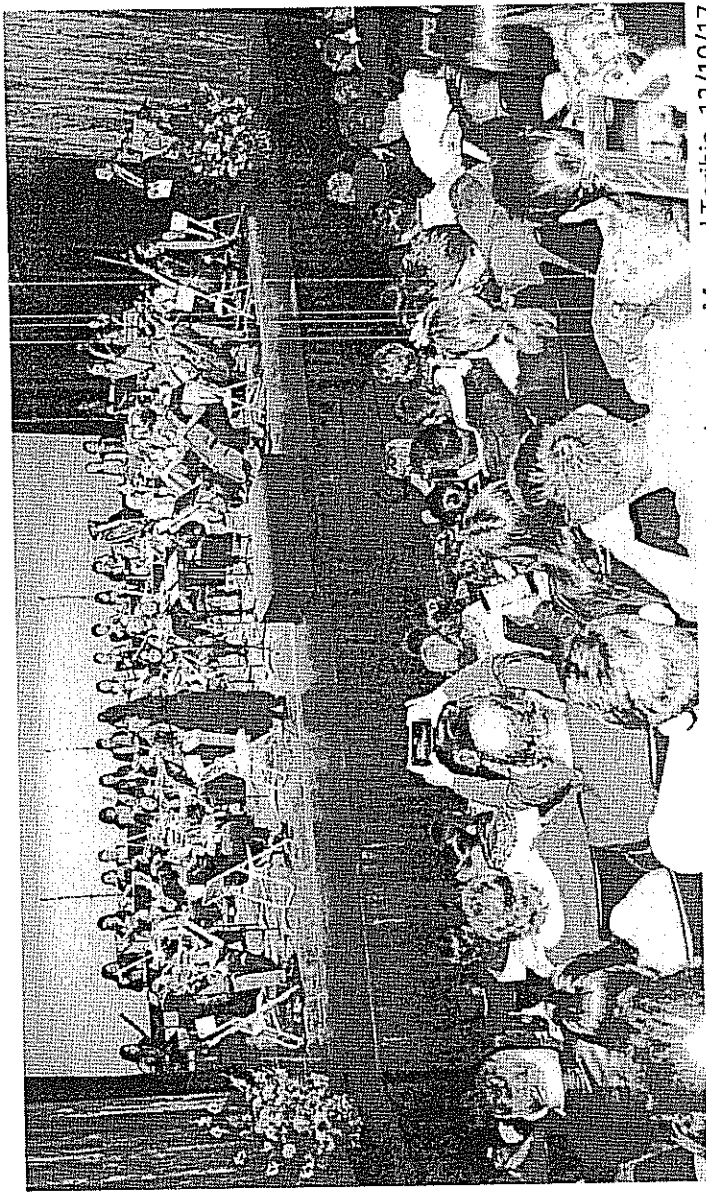
Concierto del 12 de octubre del año en cursos dirigido por el maestro Manuel Toribio. En homenaje a la Doctora Rigoberta Menchú por los 25 de año de la entrega del Premio Nobel de la Paz.

12/10/17

Licda. Graciela M. Barneand M.
Directora General de las Artes y las Letras
Consejo Superior de las Artes y las Letras
Cuba



Concierto en homenaje a la Doctora Rigoberta Menchú.



Entrada la Concertino para dar inicio al concierto dirigido por el maestro Manuel Toribio. 12/10/17

Licda. Gretchen F. Martínez
Directora de la Oficina Artística
Dirección General de las Artes
-MUNY-PE-



Entrega de Diploma a la Doctora Rigoberta Menchú de parte de la Orquesta Femenina y Coro
Alaide Foppa. 12/10/17

Licda. Gretchen Foppa Ballesteros M.
Directora de Promoción Artística
Dirección General de las Artes
-MEXICO- D.F.



Ensayo con la orquesta de la Escuela Alaíde Foppa por el Maestro Manuel Toribio 14/10/17



Indicación a la cuerda de pasajes orquestales por el maestro Manuel Toribio. 15/10/17

Alaíde Besmeón M.
Licda. Crayón
Escuela Alaíde Foppa
Distrito de Las Altas
Cajalupé, P.R.
C.I. 10015



Montaje de Obra Musical solo con Cuerdas por el maestro Manuel Toribio. 24/10/17

Licda. Gretchen Fabiola Zolteand M.
Directora de la Oficina de Estadística
Dijeción General de las Artes
-MiCuE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Dirección de Formación Artística

MES		OCTUBRE																					
Actividades / Dias		2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	23	22	25	26	27	30	31	
Investigación de los distintos métodos de batería a nivel nacional e internacional para el primer año.		X	X	X	X	X																	
Planificación de las competencias y contenidos, del primer año.								X	X	X	X	X	X										
Planificación de indicadores de logro, del primer año.													X	X	X								
Unificación de los contenidos, competencias e indicadores de logro en la malla curricular del primer año del diplomado en Percusión (batería).																		X	X	X	X	X	X

Manuel de Jesús Toribio Díaz

Vo. Bo. Licda. Gretchen Barneond.

Score

el solar de monimbo son de nicaragua

Asr. Manuel Tosibio
camilo zapata
m.f.

Musical score for 'el solar de nicaragua' by Manuel Tosibio and Camilo Zapata. The score is written for a large ensemble and includes the following parts:

- Piccolo
- Flute 1
- Flute 2
- Oboe 1
- Oboe 2
- Clarinet in Bb 1
- Clarinet in Bb 2
- Bassoon 1
- Bassoon 2
- Horn in F 1
- Horn in F 2
- Horn in F 3
- Trumpet in D# 1
- Trumpet in D# 2
- Trumpet in D# 3
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone 3
- Tuba
- Drum 1
- Drum 2
- Drum 3
- Violin I
- Viola I
- Viola
- Cello
- Contrabass

The score is written in a single system with multiple staves for each instrument. The music is in a 2/4 time signature and features a complex, rhythmic melody. The score is written in a single system with multiple staves for each instrument. The music is in a 2/4 time signature and features a complex, rhythmic melody.

©
Ediciones Fabrice Bompard &
Musica de los Cuarenta
Año 2007

el solar de monimbo

2

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
D. Cl. 1
D. Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3
B. Tpt. 1
B. Tpt. 2
B. Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.

Enrique Fabrice Bergson M.
Director del Departamento de Música
Universidad Nacional de las Artes
-BOLIVIA-

Juan Fábila Sarmiento
Licenciado en Composición Musical
Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficas - ICAIC UDE

el solar de monimbo

Musical score for 'el solar de monimbo'. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes:

- Perc. 1
- Pn. 1
- Pn. 2
- Cl. 1
- Ob. 2
- B♭ Cl. 1
- B♭ Cl. 2
- Bsn. 1
- Bsn. 2

The second system includes:

- Hr. 1
- Hr. 2
- Hr. 3
- B♭ Tpt. 1
- B♭ Tpt. 2
- B♭ Tpt. 3
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- Tuba
- Perc. 1
- Perc. 2
- Perc. 3

The third system includes:

- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

The score contains various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *ffz*, and *fff*.

A handwritten signature in black ink, located at the bottom left of the page.

Lic. Juan Pablo Ramirez
 Director General de las Artes
 Ministerio de Cultura

A detailed musical score for the piece 'el solar de monimbo'. The score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The instruments listed on the left side of the page are: Perc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, Dsc. 1, Dsc. 2, Hr. 1, Hr. 2, Hr. 3, B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2, B♭ Trp. 3, Tho. 1, Tho. 2, Tho. 3, Tuba, Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Vln. I, Vln. II, Vla., Vcl., and Cb. The score contains various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as 'ppp' and 'pp'. The notation is dense and covers the entire page.

Licda. Fabiola Barroedó Iv.
Directora de la Formación Artística
Escuela Nacional de las Artes
"ABOQUE"

el solar de monimbo

6

Musical score for 'el solar de monimbo', page 6. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes Percussion (Perc.), Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. 2), Bassoons (Ba. Cl. 1, Ba. Cl. 2), Basses (Bsn. 1, Bsn. 2), Horns (Hr. 1, Hr. 2, Hr. 3), Trumpets (B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, B♭ Tpt. 3), Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3), and Tuba. The second system includes Percussion (Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3), Violins (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The score features complex rhythmic patterns and melodic lines across all instruments.

A large, stylized handwritten signature in black ink, located at the bottom right of the page.

Artista: Patricia Feliola Barreneche
Escritor: Fernando Zúñiga
Instituto Nacional de las Artes
del Uruguay

el solar de monimbo

Musical score for 'el solar de monimbo', page 7. The score is arranged in two systems. The first system includes parts for Percussion (Perc.), Flute (Fl. 1, Fl. 2), Clarinet (Cl. 1, Cl. 2), Bassoon (Bsn. 1, Bsn. 2), Horn (Hr. 1, Hr. 2, Hr. 3), Trumpet (Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2, Bb Tpt. 3), Trombone (Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3), and Tuba. The second system includes parts for Percussion (Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3), Violin (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Cb.). The score features complex rhythmic patterns and melodic lines across all instruments.

Licda. Carlos y Mariela Bermeo M.
Calle 15 de Agosto, 10000
Caracas, Venezuela
Tel. 0212 921 1111

el solar de monimbo

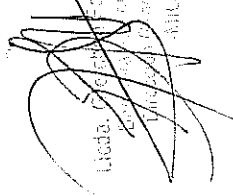
Musical score for 'el solar de monimbo', page 8. The score is arranged in systems for various instruments. The first system includes Flute (Flac.), Flutes I and II (Fl. 1, Fl. 2), Oboes I and II (Ob. 1, Ob. 2), Bassoons I and II (Ba. cl. 1, Ba. cl. 2), Clarinets I and II (Cl. 1, Cl. 2), Basses I and II (Bsn. 1, Bsn. 2), Double Basses I and II (Dba. 1, Dba. 2), Horns I, II, and III (Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3), Trumpets I, II, and III (D. Tpr. 1, D. Tpr. 2, D. Tpr. 3), Trombones I, II, and III (Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3), and Tuba. The second system includes Percussion I, II, and III (Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3). The third system includes Violins I and II (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The score features complex rhythmic patterns and melodic lines across all instruments.

Licda. Cecilia
Escuela Barroco W
K...
Asociación Am...
Escuela de las Artes
-MIGUE-

Musical score for 'el solar de monimbo', page 9. The score is arranged in systems for various instruments. The first system includes Flute (Fl.), Horns (Hr. 1, Hr. 2, Hr. 3), Trumpets (Bb Trp. 1, Bb Trp. 2, Bb Trp. 3), Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3), Tuba, Percussion (Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3), Violins (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcllo.), and Contrabass (Cb.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Librería de Música Fabiola Darmon & Cía.
Calle de la Universidad, 100
Buenos Aires, Argentina
Tel. (011) 4381-1111

Musical score for 'el solar de monimbo'. The score is arranged in two systems. The first system includes parts for Percussion (Perc.), Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Oboes (Ob. 1, Ob. 2), Bassoons (B. Cl. 1, B. Cl. 2), Basses (Bsn. 1, Bsn. 2), Horns (Hr. 1, Hr. 2, Hr. 3), Trumpets (D. Trp. 1, D. Trp. 2, D. Trp. 3), Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3), and Tuba. The second system includes parts for Drums (Dnc. 1, Dnc. 2, Dnc. 3), Violins (Vln. I, Vln. II), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The score features complex rhythmic patterns and melodic lines across all instruments.


 Licda. Cecilia Constela Barroero de
 Contreras, Jefe de
 Recursos Humanos de la
 Orquesta Sinfónica de
 Cuba.

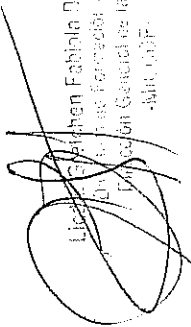
Flute 1
Flute 2
Clarinet 1
Clarinet 2
Oboe 1
Oboe 2
Bassoon 1
Bassoon 2
Horn 1
Horn 2
Horn 3
Trumpet 1
Trumpet 2
Trumpet 3
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
Tuba
Percussion 1
Percussion 2
Percussion 3
Violin 1
Violin 2
Viola
Violoncello

Lidia Cortés
Directora General
Escuela de Música
Escuela de Artes Plásticas

A detailed musical score for the piece 'el solar de monimbo'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left side of the page include:

- Flute (Fl.)
- Piccolo (Picc.)
- Flute 1 (Fl. 1)
- Flute 2 (Fl. 2)
- Oboe 1 (Ob. 1)
- Oboe 2 (Ob. 2)
- Bass Clarinet 1 (Bb-Cl. 1)
- Bass Clarinet 2 (Bb-Cl. 2)
- Bassoon 1 (Bsn. 1)
- Bassoon 2 (Bsn. 2)
- Horn 1 (Hr. 1)
- Horn 2 (Hr. 2)
- Horn 3 (Hr. 3)
- Bass Trumpet 1 (Bb-Trpt. 1)
- Bass Trumpet 2 (Bb-Trpt. 2)
- Bass Trumpet 3 (Bb-Trpt. 3)
- Trumpet 1 (Trm. 1)
- Trumpet 2 (Trm. 2)
- Trumpet 3 (Trm. 3)
- Tuba (Tuba)
- Snare Drum (Perc. 1)
- Tom-tom (Perc. 2)
- Cymbal (Perc. 3)
- Violin 1 (Vln. I)
- Violin 2 (Vln. II)
- Viola (Vla.)
- Violoncello (Vcl.)
- Double Bass (Cb.)

The score contains various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large handwritten signature is visible at the bottom of the page, overlapping the bottom of the musical staves.



 Lic. Fabián Fabián Damoend M.

 Director General de las Artes

 Ministerio de Cultura y Turismo

 -MTC-